תאריך עדכון: 25.3.2019

שם ומספר הקורס:

 פסיפסי ארץ-ישראל בתקופה ההלניסטית, רומית וביזנטית

16-237-01

שם מרצה: ד"ר אייל ברוך

**סוג הקורס:** הרצאה

**שנת לימודים**: תש"פ **סמסטר**: **היקף שעות**: 1 ש"ש

 **אתר הקורס באינטרנט:** http://lemida.biu.ac.il/

**א. מטרות הקורס (מטרות על / מטרות ספציפיות):**

הקורס יעסוק בפסיפסי ארץ ישראל בתקופה ההלניסטית, הרומית והביזנטית. בקורס נסקור את ראשיתם של פסיפסי החלוקים וראשית פסיפסי הטסרה ביוון ובמזרח, ופסיפסים בעולם הרומי.

עיקר הקורס יעסוק בפסיפסי ארץ-ישראל מהתקופה ההלניסטית והרומית וביזנטית, תוך עיסוק באיקונוגרפיה, סגנון וזהות.

**ב. תוכן הקורס:** (רציונל, נושאים)

 **מהלך השיעורים:** (שיטות ההוראה, שימוש בטכנולוגיה, מרצים אורחים)

* הרצאה פרונטלית
* הקרנת מצגות מחשב בתכנת Power Point
* שימוש במערכת Moodle

 **תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| מס' השיעור | נושא השיעור | קריאה נדרשת |
| 1 | הגדרת התקופה ומבוא היסטורי ומבוא לפסיפסים |  |
| 2 | התקופה ההלניסטית: פסיפסי החלוקים הראשונים וראשיתם של פסיפסי הטסרה ביוון ובמזרח | Dunbabin K.M.D., *Mosaics of the Greek and Roman World*, pp. 5-37 |
| 3 | פסיפסים הלניסטיים באיטליה ופסיפסי שחור-לבן במערב הרומי | Dunbabin K.M.D., *Mosaics of the Greek and Roman World*, pp. 53-72. |
| 4 | פסיפסים: טכנולוגיה וייצור | Dunbabin K.M.D., *Mosaics of the Greek and Roman World*, pp. 279-290. |
| 5 | פסיפסים בארץ-ישראל בתקופה ההלניסטית והרומית הקדומה: ארמונות החשמונאים, ארמונות הורדוס, הפרוור ההרודיאני בירושלים. | Talgam, *Mosaics of Faith*, pp. 7-25.  |
| 6 | התקופה הרומית במזרח: אנטיוכיה, קפריסין, ומרכזי פסיפסים אחרים בסוריה העתיקה | Dunbabin K.M.D., *Mosaics of the Greek and Roman World*, pp. 160-186. |
| 7 | פסיפסי ארץ-ישראל במאה הב' ובמאה הג' לספירה: עין יעל, שכם, בית אורפאוס בציפורי | L. Roussin, “East Meets West" |
| 8 | בית דיוניסוס בציפורי | סלביה-שדה, "שכרותו של הרקלס" |
| 9 | פסיפס לוד, וסיכום - סגנון וזהות בפסיפסי ארץ-ישראל בתקופה הרומית | וייס, "בין פגניזם ליהדות" |
| 10 | אמנות הפסיפס בתקופה הביזנטית - הקדמה: המעבר הסגנוני מן התקופה הרומית לתקופה הביזנטית במזרח | Talgam, *Mosaics of Faith*, pp. 81-128. |
| 11. | פסיפסים במבני פולחן: בתי כנסת יהודיים, שומרוניים וכנסיות |  |
| 12.  | המשך |  |
| 13. | גלגל המזלות בבית הכנסת | חכלילי, "גלגל המזלות" |

**ג. חובות הקורס:**

 **דרישות קדם:** אין

 **חובות / דרישות / מטלות:**

* קריאת חובה
* השתתפות פעילה
* בחינה

 **מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר)**: מבחן 100%

**ד. ביבליוגרפיה:** (חובה/רשות)

 **ספרי הלימוד (textbooks) וספרי עזר נוספים:**

כללי:

1. Ling R., *Ancient Mosaics*, Princeton 1998.
2. Dunbabin K.M.D., *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge 1999.
3. Ovadia A., *Geometric and Floral Patterns in Ancient Mosaics*, Roma 1980.
4. Hachlili, R., *Ancient Mosaic Pavements: Themes, Issues, and Trends*, Boston 2008.
5. Talgam, R. *Mosaics of Faith: Floors of Pagans, Jews, Samaritans, Christians, and Muslims in the Holy Land*, Jerusalem and Pennsylvania 2014.

פסיפסים הלניסטיים והרודיאנים בארץ ישראל:

1. Stewart A. and S.R. Martin, "Hellenistic Discoveries at Tel Dor, Israel", *Hesperia*, 72-2 (2003), 121-145.
2. א' עובדיה, "אמנות הפסיפס בארץ ישראל בתקופה ההרודיאנית", בתוך א' אופנהיימר ואחרים (עורכים), יהודים ויהדות בימי בית שני, המשנה והתלמוד, ירושלים תשנ"ג, עמ' 64-51.
3. נ' אביגד, העיר העליונה של ירושלים, ירושלים 1980.
4. G. Foerster, *Masada V, Art and Architecture*, Jerusalem 1995, pp. 140ff.

בית דיוניסוס בציפורי:

1. ר' טלגם וז' וויס, "חיי דיוניסוס ברצפת הפסיפס של ציפורי", קדמוניות, 84-83 (תשמ"ט), עמ' 99-93.
2. י' טורנהיים וא' עובדיה, "הדמות הנשית בפסיפס מציפורי", מותר, 4 (1996), עמ' 14-7.
3. ז' ווייס, "בין פגניזם ליהדות, לזיהויים של תושבי בית דיוניסוס בציפורי הרומית", קתדרה, 99 (תשס"א), עמ' 26-7.
4. Talgam R. and Weiss Z., *The Mosaics of the House of Dionysos at Sepphoris* (Qedem 44), Jerusalem 2004.
5. נ' סיבליה-שדה, "שכרותו של הרקלס בפסיפס בציפורי: התבזות או התקדשות?", קתדרה, 127 (תשס"ח), עמ' 32-5.

פסיפס עין יעל:

1. L. Roussin, “East Meets West: The Mosaics of the Villa of Ein Yael", R. Ling (ed.), *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics*, 2, Ann Harbor 1995, pp. 30-42.

פסיפס לוד:

1. Ovadia A. and Mucznik S., "Classical Heritage and Anti-Classical Trends in the Mosaic Pavement of Lydda (Lod)", *Assaph*, 3 (1998), pp. 1-18.

פסיפסים בתי כנסת עתיקים:

1. מ' אבי יונה, "האסכולה של עושי הפסיפסים בעזה במאות הה'-ו' לסה"נ", ארץ ישראל, יב (תשל"ה) עמ' 193-191.
2. ר' חכלילי, "לבעיית עושי הפסיפסים בעזה", ארץ ישראל, יט (תשמ"ז), עמ' 58-46.
3. ר' חכלילי, "גלגל המזלות בבתי כנסת עתיקים", ירושלים וארץ ישראל, 1 (תשס"ד), עמ' 122-87.
4. ז' וייס, "סיפורי מקרא באמנות יהודית הקדומה: פולמוס יהודי-נוצרי או דיאלוג פנים קהילתי", בתוך: ל"י לוין (עורך), רצף ותמורה – יהודים ויהדות בארץ ישראל הביזנטית-נוצרית, ירושלים תשס"ד, עמ' 269-245.
5. S. Mucznik, A. Ovadia and C. G. De Silva, “The Meroth Mosaic Reconsidered”, *Journal of Jewish Studies*, XLVII (1996), pp. 286-293.
6. E. Kessler, “Art Leading the Story: The Aqedah in Early Synagogue Art”, in L. I. Levine and Z. Weiss (eds.), *From Dura to Sepphoris: Studies in Jewish Art and Society in Late Antiquity*, Portsmouth 2000, pp.73-81.
7. R. Hachlili, *Ancient Jewish Art and Archaeology in the Land of Israel*, Leiden 1988, pp. 285-316.

**חומר מחייב למבחנים:**

* 1. חומר הנלמד בכיתה
	2. קריאת חובה: מהרשימה הביבליוגרפית: מקור מס' 12, 14, 19