תאריך עדכון: \_16.4.2018\_

שם ומספר הקורס:

בתי כנסת בתקופה הרומית והביזנטית

16-216-01

שם המרצה: **ד"ר אייל ברוך**

**סוג הקורס:** הרצאה

**שנת לימודים**: תשע"ט **סמסטר**: **היקף שעות**: 1 ש"ש

**אתר הקורס באינטרנט:**

**א. מטרות הקורס ותוצרי למידה (מטרות על / מטרות ספציפיות):**

**מטרות על:**

* הכרת הטיפוסים השונים של בתי הכנסת בארץ-ישראל בתקופה הרומית והביזנטית ומאפייניהם האדריכליים והאמנותיים.

**מטרות ספציפיות:**

* הכרת הטיפולוגיה והכרונולוגיה של בתי הכנסת העתיקים בארץ-ישראל.
* הכרת הארכיטקטורה של טיפוסי בתי הכנסת השונים ומשמעותה
* הכרת המוטיבים האמנותיים בפריטים ארכיטקטוניים וברצפות הפסיפס בבתי הכנסת בעת העתיקה ומשמעותם.
* הכרת הדעות השונות המצויות במחקר ביחס למציאותם של דמויות אנושיות ומיתולוגיות בבתי הכנסת
* הכרת תופעת האיקונוקלזם בשלהי העת העתיקה

**ב. תוכן הקורס:**

הקורס יעסוק בבתי הכנסת בארץ-ישראל בעת העתיקה – למן הקמתו של מוסד זה במאות הראשונות לפסה"נ ועד לסוף התקופה הביזנטית (מאה ז' לסה"נ). נעמוד על הפונקציות השונות של בתי הכנסת מלפני חורבן בית שני ובתי הכנסת שלאחר החורבן. עיקר הקורס יעסוק בטיפולוגיה ובמאפיינים האדריכליים והאמנותיים של בתי הכנסת לאחר חורבן בית שני: בתי כנסת גליליים, בתי כנסת דמויי בסיליקה, בתי כנסת בגולן ובתי כנסת מדרום הר חברון, וכן מבחר בתי כנסת מן הגולה. נעסוק בהרחבה במשמעות הארכיטקטורה של בתי כנסת אלו. כמו כן נעסוק באמנות הפיגורטיבית הקיימת בבתי הכנסת על גבי פריטים אדריכליים וברצפות הפסיפס וכן נידרש לשאלה כיצד הדבר התיישב עם האיסור של "לא תעשה לך כל פסל וכל תמונה". כמו כן נדון בתופעה של האיקונוקלזם שהתרחשה בשלהי העת העתיקה וננסה לעמוד על היקפה והגורמים להיווצרותה

**תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| שיעור |  | קריאה מומלצת |
| 1. | מבוא כללי: ראשית מוסד בית הכנסת ותפקידו; בתי כנסת שלפני חורבן בית שני | ישראל לוין, "בית הכנסת בארץ ישראל" |
| 2. | בתי כנסת שלפני חורבן בית שני – המשך |  |
| 3. | בתי הכנסת ה"גלילים": תכנית המבנה ומקורו, חזית המבנה ועיטורו |  |
| 4. | דיון מפורט במבחר בתי כנסת גליליים: ברעם, כפר נחום, גוש חלב, כורזין, סומקה, מרות וואדי חמאם. |  |
| 5. | המשך |  |
| 6. | תיארוך בתי הכנסת הגליליים | מגנס, "מתי נבנו בתי הכנסת הגליליים?" |
| 7. | בתי כנסת וכנסיות דמויי בזיליקה נוצרית |  |
| 8. | בתי כנסת מדרום הר חברון | עמית, "על מקור תכניותיהם של בתי הכנסת בדרום הר יהודה" |
| 9. | בתי כנסת בגולן | מאיר, בתי כנסת קדומים ברמת הגולן |
| 10. | בתי כנסת בעלי תכנית אדריכלית ייחודית: חמת טבריה, ציפורי, עין גדי, רחוב, חוקוק |  |
| 11. | בית הכנסת בדורא ארופוס |  |
| 12. | אמנות פיגורטיבית בבתי כנסת: כיצד הדבר עולה בקנה אחד עם האיסור של "לא תעשה לך פסל וכל תמונה"?; גלגל המזלות בבית הכנסת ומשמעותו | וייס, ז' "סיפורי מקרא באמנות יהודית הקדומה" |
| 13. | איקונוקלזם בשלהי העת העתיקה בבתי כנסת | Yuval-Hacham, ""You Shall Not Make for Yourself Any Graven Image…": On Jewish Iconoclasm in Late Antiquity" |

**ג. דרישות קדם:** אין

**ד. חובות / דרישות / מטלות:**

* קריאת חובה
* השתתפות פעילה
* בחינה

**ה. מרכיבי הציון הסופי:** מבחן 100% מהציון

1. **ו** אביעם, מ', "בתי הכנסת העתיקים של ברעם", **קדמוניות**, 124 (תשס"ג), עמ' 125-118.
2. אדלר, י', "בתי כנסת עתיקים ומקוואות טהרה", קתדרה, 128 (תשס"ח), עמ' 72-51.
3. אנגלרד, י', "על משמעותו של גלגל המזלות ברצפות בתי הכנסת הקדומים בארץ ישראל", **קתדרה**, 98 (תשס"א), עמ' 48-33.
4. בן-דוד, ח', "תרומת הסקר הקרמי לתיארוך בתי הכנסת המונומנטליים בגולן", **קתדרה**, 124 (תשס"ז) 27-13.
5. ברש, מ' "דוד המלך ברצפת פסיפס בעזה", **ארץ ישראל,** י' (תשל"א), עמ' 99-94.
6. גרוסברג, א', "בתי הכנסת הקדומים ובית המקדש", **ארץ ישראל**, כה (תשנ"ו), עמ' 326-314.
7. וייס, ז' "סיפורי מקרא באמנות יהודית הקדומה: פולמוס יהודי-נוצרי או דיאלוג פנים קהילתי", בתוך: ל"י לוין (עורך), **רצף ותמורה – יהודים ויהדות בארץ ישראל הביזנטית-נוצרית**, ירושלים תשס"ד, עמ' 269-245.
8. חכלילי, ר', "קווים אופייניים לאדריכלות בתי-כנסת בארץ ישראל", בתוך: מ' הלצר ואחרים (עורכים), **מחקרים בארכיאולוגיה ובהיסטוריה של ארץ ישראל מוגשים למשה דותן**, חיפה תשנ"ג, עמ' 194-157.
9. חכלילי, ר', "גלגל המזלות בבתי כנסת עתיקים", **ירושלים וארץ ישראל**, 1 (תשס"ד), עמ' 122-87.
10. יובל-חכם, נ', "'כנשר יעיר קנו': למשמעותו של מוטיב הנשר בבתי הכנסת הקדומים בגליל ובגולן", **קתדרה**, 124 (תשס"ז), עמ' 80-65.
11. יובל-חכם, נ', "איקונוקלזם במבני פולחן נוצריים ויהודיים בדרום הר חברון בשלהי העת העתיקה", קתדרה, 167 (תשע"ח), עמ' 27-7.
12. ייבין, ז', **בית הכנסת בכורזים**, מחקרי רשות העתיקות 10, ירושלים תשס"א.
13. ליבנר, ע', "ח'רבת ואדי חמאם: כפר ובית כנסת מן התקופה הרומית בגליל", **קדמוניות**, 139 (תשס"ט), עמ' 40-30.
14. לוין, ל"י, "בית הכנסת בימי בית שני - אופיו והתפתחותו, בתוך א' אופנהיימר, א' כשר וא' רפפורט (עורכים), **בתי כנסת עתיקים**, ירושלים תשמ"ח, עמ' 29-11.
15. לוין, ל"י, "ממרכז קהילתי למקדש מעט: ריהוט ופנים בית הכנסת העתיק", **קתדרה**, 60 (תשנ"א), עמ', 84-36.
16. לוין, ל"י, בית הכנסת בארץ ישראל: ראשיתו ואופיו בראייה מחודשת", בתוך: א"ד אייכלר, י"ח טיגאי ומ' כוגן (עורכים), **תהילה למשה: מחקרים במקרא ובמדעי היהדות מוגשים למשה גרינברג**, וינונה לייק 1997, עמ' \*143 - \*162.
17. לוין, ל"י, "בית הכנסת במאה הראשונה לסה"נ - חידושים והערכתם", י' בן-אריה וא' ריינר (עורכים), ‬ **וזאת ליהודה; מחקרים בתולדות ארץ ישראל ויישובה מוגשים ליהודה בן פורת,** ירושלים תשס"ג, עמ' 194-168.
18. מאיר, ד' וע', בתי כנסת קדומים ברמת הגולן, ירושלים תשע"ג.
19. מגנס, ג', "מתי נבנו בתי הכנסת הגליליים?", **קתדרה**, 110 (תשס"ב), עמ' 70-39.
20. מעוז, צ"א, "בית הכנסת בתקופת הבית השני - קווים לדמותו הארכיטקטונית והחברתית", **ארץ ישראל**, כ"ג (תשנ"ב), עמ' 344-331.
21. מעוז א"צ, "יסודות כרונולוגיים באמנות בתי הכנסת בגולן", קתדרה, 124 (תשס"ז), עמ' 64-51.
22. עמיר ר', "הסגנון ככלי לתיארוך: תיארוך יחסי של בתי כנסת בגולן", קתדרה, 124 (תשס"ז), עמ' 50-29.
23. עמית, ד', "על מקור תכניותיהם של בתי הכנסת בדרום הר יהודה", **קתדרה**, 68 (תשנ"ג), עמ' 35-6.
24. ערך "בתי כנסת", **האנציקלופדיה החדשה לחפירות ארכיאולוגיות בארץ ישראל**, כרך 1, עמ' 261-257.
25. פאוסט, א' וברוך, א', "בית הכנסת והקהילה היהודית הכפרית בתקופת המשנה והתלמוד: מימון הקמתם ותחזוקתם של בתי הכנסת כמנגנון משווה", **קתדרה**, 116 (תשס"ה), עמ' 66-49.
26. פרסטר, ג', "האמנם מהפכה בתיארוך בתי הכנסת בגליל?", ",לוין, ל"י (עורך), **רצף ותמורה: יהודים ויהדות בארץ-ישראל הביזאנטית-נוצרית**, ירושלים תשס"ד, עמ' 529-526.
27. צפריר, י', "בתי הכנסת במרות ובכפר נחום ותאריכם של בתי הכנסת הגליליים – עיון מחודש", **ארץ-ישראל**, כ (תשמ"ט), עמ' 344-337.
28. צפריר, י', **ארץ ישראל מחורבן בית שני ועד הכיבוש המוסלמי**, ירושלים תשמ"ח, 189-165.
29. Hachlili, R., *Ancient Jewish Art and Archaeology in the Diaspora*, Leiden 1998.
30. Hachlili, R., *Ancient Jewish Art and Archaeology in the Land of Israel*, Leiden 1988.
31. Hachlili, R., *Ancient Mosaic Pavements: Themes, Issues, and Trends*, Boston 2008.
32. Hachlili, R., *Ancient Synagogues – Archaeology and Art: New Discoveries and Current Research*, Leiden 2013.
33. Leibner, U., "Excavations at Khirbet Wadi Hamam (Lower Galilee): the Synagogue and the Settlement" *JRA*, 23 (2101), pp. 220-237.
34. 31. Leibner, U. and Miller, s., "A Figural Mosaic in the Synagogue at Khirbet Wadi Hamam", *JRA*, 23 (2101), pp. 238-264.
35. Levin, L.I., *The Ancient Synagogue, the First Thousand Years*, New Haven 2005.
36. Levine, L.I., *Visual Judaism in Late Antiquity*, New Haven and London 2012, pp. 225-314.
37. Yuval-Hacham, N, ""You Shall Not Make for Yourself Any Graven Image…": On Jewish Iconoclasm in Late Antiquity", *Ars Judaica*, 6, 2010, pp. 7-24.

**חומר מחייב למבחנים:**

* 1. חומר הנלמד בכיתה
  2. קריאת חובה מהרשימה הביבליוגרפית: מס': 3, 7, 9, 10.

**ז.** **שם הקורס באנגלית**:

Ancient Synagogues during the Roman and Byzantine Period